

يقدم جاليري المرخية في الحي الثقافي كتارا ، مركز كتارا للفن مبنى 5
بين السطح والمعنى: مختارات من الأعمال على الورق

بمشاركة الفنانين: أمين عباس، إسلام كامل، إسماعيل فتاح، جمال عبد الرحيم، جهاد العامري، حسّان مناصرة، خالد بكاي، روضة آل ثاني، سعاد السالم، شداد عبد القهار، شوق المانع، عبد الرحمن قطناني، عبد الكريم فرج، علي علي، علي سليم خالد، فاضل نعمة، محمود العبيدي، ميثا الخيارين، نزار الهنداوي، نزار صابور، ياسر الملا.

21 ابريل - 4 يونيو 2026

يجمع معرض **بين السطح والمعنى: مختارات من الأعمال على الورق** مجموعة من فناني المنطقة، الذين تمتد أعمالهم عبر طيف متنوع من الممارسات الفنية، من فن الطباعة و وسائل متنوعة وكتب الفنان، بما في ذلك تقنيات الحفر والطباعة الحجرية، واستخدام مواد متعددة على الورق مثل الحبر والأكريليك وغيرها. إن اختيار الأسلوب ليس عشوائياً أبداً. وكما هو موضوع الفنان، فإن كل عمل فني يُحسّ ويُفكّر فيه بشكل حدسي، حاملاً صوته الخاص وإحساسه المتقرّد

في أوقات عدم اليقين، نلجأ إلى الفن لفهم العالم من حولنا، ولتذكّر ما هو مهم، وللاحتفاء بما نُقدّره وتخليده. يمتلك الفنانون قدرة فريدة على ترجمة ما نشعر به ولا نستطيع دائماً التعبير عنه: تاريخنا، ألما وفرحنا، وما نحبه أكثر بلغة تمسنا في أعماق مستوياتنا. يدرك الفنان أن لكل علامة غاية، وأن السطح المختار، والخامة المستخدمة، ولمسة اليد والأداة على الورق، كلها تُسهم في تشكيل ما نشعر به قبل أن تتكوّن أي لوحة فنية.

تتنوع هذه الأعمال عبر كامل نطاق التجربة الإنسانية من السرديات الثقافية والعالم الطبيعي إلى الطفولة والذاكرة، مجسّدة بأساليب وما يجمعها هو الإيمان بأن اختيار الوسيط هو أول فعل. متعددة مثل الواقعية البصرية، والتعبيرية، والاتباعية، والفن المفاهيمي للمعنى، وأن السطح هو ما يحمل التوتر، كاشفاً عمق ما يكمن تحته.

al markhiya gallery at Katara Cultural Village, Katara Art Center, Building 5 presents
Between Surface and Meaning: A Selection of Works on Paper

Featuring artists: Abdul Karim Faraj, Abdul Rahman Katanani, Ali Ali, Ali Salim Khaled, Ameen Abbas, Eslam Kamil, Fathel Neema, Hassan Manasrah, Ismail Fattah, Jamal Abdul Rahim, Jihad Al-Ameri, Khalid El Bekay, Maetha Al Khayarin, Mahmoud Al Obaidi, Nizar Al Hindawi, Nizar Sabour, Roda Al-Thani, Shaddad Abdulqahhar, Shouq Al Mana, Suad Al Salem, Yasser Al Mulla

21 April 2026 – 4 June 2026

Between Surface and Meaning: A Selection of Works on Paper brings together a group of artists from the region whose work spans a range of disciplines from printmaking and collage to mixed media and artists' books. Through these varied forms, images and ideas take shape through time and process: the application of ink onto paper, the layering of different textures, the trace of a needle on metal, the weight of a printed page. The method chosen is never accidental. Like the artist's subject, each process is intuitively felt and considered, carrying its own voice, its own emotion.

In uncertain times, we turn to art to make sense of the world around us, to remember what matters, and to celebrate and commemorate what we value. Artists hold a unique capacity to translate what is felt but cannot always be said: our history and mythology, our pain, our joy, and what is loved most communicated in a language that touches us at the deepest level. The artist understands that every mark carries purpose, that the surface chosen, the process used, the touch of hand and tool upon paper, all shape what is felt before a single image takes form.

These works range across the full breadth of human experience from mythology and the natural world to childhood and memory, rendered through approaches as varied as photorealism, impressionism, and conceptual art. What unites them is the belief that the choice of medium is the first act of meaning, and that it is the surface that holds the tension, revealing the depth of what lies beneath.