

المرخية جاليري
al markhiya gallery

أسمى سامي
ĀSMA SAMI

ما هو مألوف
WHAT REMAINS FAMILIAR







أسمي سامي

Ä S M A S A M I

Asma Sami is a Qatari artist working across painting, sculpture, photography, and design. Asma developing her artistic practice through early participation in workshops at the Girls Creativity Center in 2006, she was awarded first place in the Youth Salon competition in 2007. From 2015 to 2024, she conducted educational workshops for schools at Mathaf: Arab Museum of Modern Art, contributing to arts education and community engagement in Qatar. In 2019, she was a resident at Cité internationale des Arts in Paris as part of Fire Station's international exchange program. Throughout 2024, she devoted herself wholly to art, focusing on the creation of work that is both deeply and professionally realised.

أسمي سامي فنانة قطريّة تنشط في مجالات الرسم، والنحت، والتصوير الفوتوغرافي، والتصميم. بدأت بتطوير تجربتها الفنيّة من خلال مشاركتها المبكرة في الورش الفنيّة بمركز إبداع الفتاة عام 2006؛ إذ نالت المركز الأوّل في مسابقة صالون الشباب عام 2007. وفي الفترة ما بين عامي 2015 و2024، قدّمت ورشاً تعليميّة لطلبة المدارس في المتحف العربيّ للفنّ الحديث، مساهمةً في دعم التعليم الفنيّ وتعزيز المشاركة المجتمعيّة في قطر. كما شاركت عام 2019 في إقامة فنيّة بالمدينة الدوليّة للفنون في باريس، ضمن برنامج التبادل الدوليّ مطافئ؛ مقرّ الفنّانين. ، تفرّغت في عام 2024 للفن لتقديم أعمالاً أكثر عمقاً واحترافية.

الرؤية الفنية

ARTIST STATEMENT

What Remains Familiar presents a new body of work by Asma Sami, whose practice has emerged as a distinct and sustained voice within contemporary Qatari art. Grounded in Qatari culture, traditions, and everyday life, Asma's work reflects a deep commitment to preserving cultural memory while allowing it to evolve through new forms and compositions.

Working across acrylic, charcoal, watercolor, and graphite, Asma draws from everyday items including garments, objects and the customs associated with both daily life and moments of celebration. Familiar forms - such as women's accessories, including the baṭṭūlah and niqab, alongside men's everyday garments like the thobe and 'iqāl - are approached not as symbols frozen in time, but as living practices shaped

by use, care, and continuity. Images of Qatari currency - banknotes and coins - appear within the works, embedding economic exchange into the visual language of everyday life and positioning value as both material and cultural.

Presented through newly developed and more experimental series, the exhibition reflects an expanding engagement with material and process. In several works, painterly gestures extend onto the frames themselves, allowing the image to push beyond its conventional boundaries and emphasizing continuity rather than containment. Across varying scales, Asma's work positions heritage as something carried forward, honoring its roots while opening space for future expression within Qatari visual culture.

تتشكّل عبر الاستعمال، والعناية، والاستمرارية. كما تحضر صور العملة القطريّة، من أوراق نقدية وعملات معدنيّة، ضمن الأعمال الفنيّة، لتُدرج مفاهيم التبادل الاقتصاديّ في اللغة البصريّة للحياة اليوميّة، وتعيد طرح سؤال القيمة في بعديه المادّي والثقافي.

ومن خلال سلاسل جديدة تميل على نحو أوضح إلى التجريب، يكشف المعرض عن اتّساع مقاربة الفنانة للمادّة وللعملية الإبداعية. ففي عدد من الأعمال، تتجاوز الإيماءات التشكيلية سطح اللوحة لتنساب نحو إطاراتها، بما يسمح للصورة بالتحرّر من حدودها التقليديّة، ويؤكد مفهوم الاستمرارية بدلاً من الانغلاق والاحتواء. وعبر تنويع المقاييس والأحجام، تطرح أعمال أسماء سامي التراث بوصفه كياناً دينامياً يحمل جذوره معه إلى الأمام، محافظاً على أصالته، ومفسحاً في الوقت ذاته المجال لتجليات مستقبلية ضمن الثقافة البصرية القطرية.

يقدم معرض «ما هو مألوف» مجموعة جديدة من أعمال أسماء سامي، تُرسخ من خلالها حضورها بوصفها صوتاً فنياً متفرداً ومتصلاً في مشهد الفنّ المعاصر في قطر. تبنّق ممارستها الفنيّة من عمق الثقافة القطرية، ومن نسيج تقاليدها وتفاصيل حياتها اليوميّة، معبرة عن التزام واع بصون الذاكرة الثقافيّة، وفي الوقت ذاته بفتحها على إمكانيّات التحوّل والتجدّد عبر صيغ وتكوينات بصرية معاصرة.

تعتمد أسماء في ممارستها الفنيّة على وسائط متعدّدة، من بينها الأكريليك، والفحم، والألوان المائية، مستحضرة عناصر من الثياب، والأدوات، والعادات المرتبطة بالحياة اليوميّة ومناسبات الاحتفاء على حدّ سواء، وتتناول الأشكال المألوفة، مثل إكسسوارات النساء، ومنها: البظولة والنقاب، وكذلك الملابس اليوميّة للرجال كالشوب والعقال، لا بوصفها رموزاً ثابتة أو معزولة عن الزمن، بل باعتبارها ممارسات حيّة



نقاب) غطاء وجه أسود
(Niqab) Black Face Covering
Pencil on paper
22 x 26 cm
2025

محفظة نسائية
وأساور ذهب
Women's Wallet And
Gold Bracelets
Acrylic on canvas
28 x 21 cm
2025





قحفية (قبعة رأس)
Head Hat (Gahfiya)
Acrylic on canvas
49 x 40 cm
2025



كراكيش على غترة
Kraikish (Part Of Egal
On Ghutra)
Acrylic on canvas
49 x 40 cm
2025



دفتر أحمر
Red Notebook
Acrylic on board
46 x 61 cm
2025

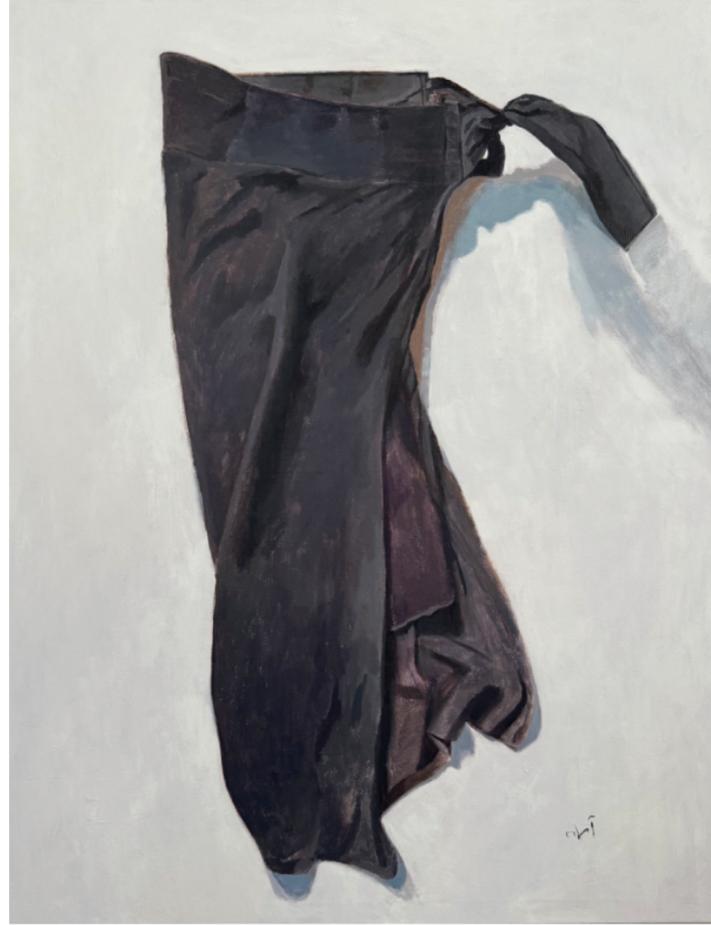


قطع نقدية قطرية على غترة
Qatari Coins On A Ghutra
Acrylic on canvas
71 x 50 cm
2025



عقال، عود وخمسمئة
ريال قطري
Egal, Oud And Five
Hundred Qatari Riyals
Acrylic on board
81 x 60 cm
2025

نقاب (غطاء وجه أسود)
(Niqab) Black face covering
Acrylic on canvas
80 x 60 cm
2025





مشموم، فآزة زجآبفة
وآمسفن رفال قطرف
A Flower In A Glass Vase,
Fifty Qatari Riyals
Acrylic on canvas
80 x 60 cm
2025

