

المرخية جاليري  
al markhiya gallery



جشممار | بين الطين  
والسماء

**GIŠIMMAR** Between heaven and mud

سالم مذكور

SALEM MATHKOUR



# جشمار

تشكل (جشمار) كلمة سومرية تعني النخلة - جوهر هذا المعرض، بوصفه موضوعًا وبنيةً في آن واحد. فبالنسبة إلى **سالم مذکور**، تتحوّل النخلة إلى رمز حيّ يتأمل من خلاله جذوره الممتدة جنوب العراق، والذاكرة الثقافية، ومفهوم الزمن، لا تظهر النخلة عبارة عن صورة إنّما وعاءً لتجارب متراكمة تحمل آثار العمل، والطقوس، والتاريخ المعاش

يعمل **مذکور** من خلال مواد الرسم المختلفه، يرسم ويخطط موضوعه بشكل متأنٍ ولكن مكثف في نفس الوقت، متعاملًا مع هذا المشروع بوصفه ممارسة تأملية وحسية في آن واحد. ومن خلال استلهامه لتقاليد السرد الشفهيّ والتعبير الشعريّ، لا تسعى أعماله إلى سرد حكايات محدّدة، لكن إلى استحضار حالات وجودية مثل: النموّ، والصبر، والفقد، والاستمرارية. وتغدو النخلة وسيطاً بين الحياة والموت، الحضور والغياب، بما يرسّخ الأعمال في زمن دائريّ غير خطّيّ وتؤدّي المادّية دورًا محوريًا في فضاء المعرض؛ إذ تُترجم الملامس والسطوح لديه محاكات لذلك الجسد وخشونته وطبقات النموّ المتراكمة إلى أسطح وإيماءات تصف طبيعة

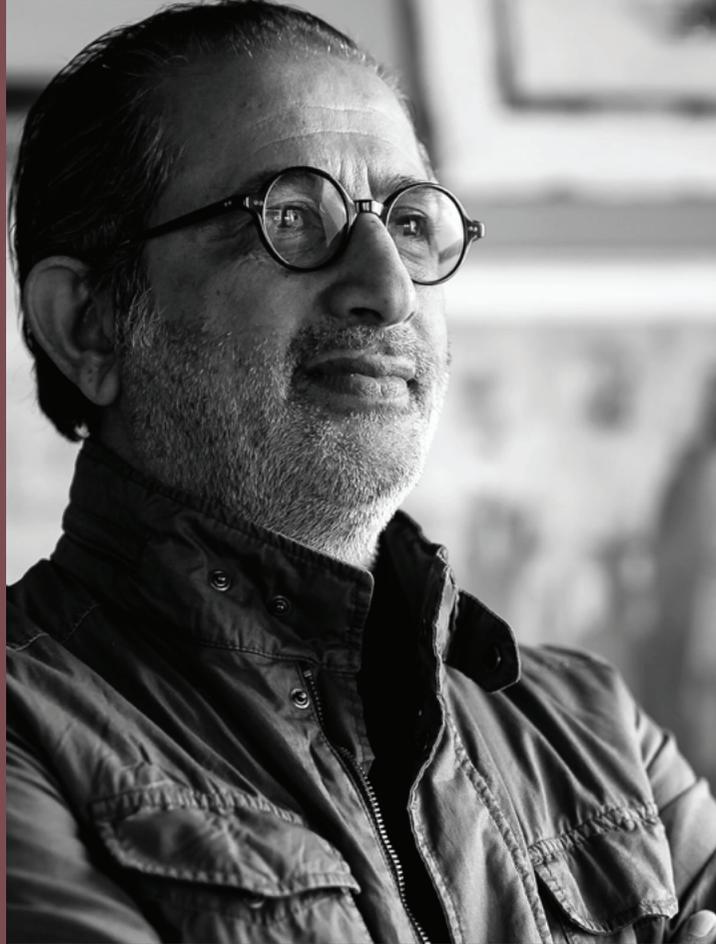
الإنسان من خلال النخلة التي أسقطها عليه، ويسهم كل وسيط فنيّ في صياغة لغة حسّية تقوم على التكرار والتقشّف. ومن خلال سلسلة من الأعمال المترابطة، يكشف هذا المعرض بيئة إيقاعية تظهر فيها **جشمار** رمزًا للبقاء والقدرة على التحمّل والاستمرارية لإنعاش الذاكرة

the layers of accumulated growth, transforming them into surfaces and gestures that describe human nature. Each artistic medium contributes to shaping a sensory language based on repetition and austerity. Through a series of interconnected works, the exhibition reveals a rhythmic environment in which the **GIŠIMMAR** emerges as a symbol of survival, resilience, and continuity, reviving the quiet persistence of memory.



**GIŠIMMAR**—the Sumerian word meaning date palm, forms the core of this exhibition, serving as both subject and structure. For **Salem Mathkour**, the palm tree has become a living symbol through which he reflects on his roots in southern Iraq, cultural memory, and the concept of time. The palm tree is not merely an image but a vessel for accumulated experiences, bearing the traces of labor, rituals, and lived history.

Working across various media, **Mathkour** meticulously sketches and outlines his subject, approaching this work as a contemplative and sensory practice. Drawing inspiration from oral storytelling and poetic expression, his works do not aim to narrate specific tales but rather to evoke existential states of being: growth, patience, loss, and continuity. The palm tree becomes a mediator between life and death, presence and absence, thus grounding the works in a non-linear, cyclical timeline. Materiality plays a pivotal role throughout the exhibition; textures of bark, fiber, and layered growth, are translated into imitations of the human body, its roughness, and



**SALEM MATHKOUR** is an Iraqi artist, born in the city of Amarah in southern Iraq. In 1993, he moved to Amman, Jordan, where he exhibited his early work and established himself as a professional artist. In 1999, he relocated to Qatar, where he continues to live and work.

**Mathkour's** practice is characterized by dreamlike compositions, a blend of realism and abstraction, and a meticulous exploration of texture and surface, which form the foundation of his distinctive visual language. Drawing on his deep knowledge of Iraqi art traditions and his broader familiarity with international art, his work reflects the sensuality and memory of the place where he was born and raised, a place steeped in a culture that stretches back thousands of years--Mesopotamia. This is further enhanced by his firm grasp of material and technique. His work has been exhibited in numerous galleries, in countries that include Slovenia, China, Italy, Jordan, Qatar, the United States, Mexico, and Canada.

## سالم مذكور

### SALEM MATHKOUR

**سالم مذكور** فنان عراقي، وُلد في مدينة العمارة بجنوب العراق. انتقل عام ١٩٩٣ إلى عمّان - الأردن، حيث عرض أعماله هناك ورَسَّخ حضوره بوصفه فناناً محترفاً في مجال الفن . وفي عام ١٩٩٩، انتقل إلى قطر، حيث يقيم ويعمل حتى اليوم. تتسم أعمال سالم مذكور بتكوينات حاملة وهي خليط بين الواقعيه والتجريدية يميل إلى استكشاف دقيق للملمس والسطح اللذان يشكّلان أساس لغته البصريّة المميّزة. واستناداً إلى معرفته العميقة بتقاليد الفنّ العراقيّ واطلاعه عن قرب بالفنّ العالمي بشكل اشمل ، لذلك تعكس أعماله حسّيّة وذاكرة المكان الذي ولد وعاش على ثقافته المتجذرة من الآلاف السنين، هناك حيث بلاد ما بين النهرين ، أضف الى ذلك جانب من فهم راسخ للمادّة والتقنيّة. عُرضت أعماله في معارض عديدة من بينها مشاركات في سلوفينيا، الصين، إيطاليا الأردن ، قطر امريكا وفي المكسيك وكندا



**UNTITLED**  
Acrylic on canvas  
00 x 50 cm  
2025



**UNTITLED**  
Acrylic on canvas  
00 x 50 cm  
2025



**UNTITLED**  
Acrylic on canvas  
00 x 50 cm  
2025



**UNTITLED**  
Acrylic on canvas  
00 x 50 cm  
2025



**UNTITLED**  
Acrylic on canvas  
00 x 50 cm  
2025



**UNTITLED**  
Acrylic on canvas  
00 x 50 cm  
2025







UNTITLED  
Acrylic on canvas  
00 x 50 cm  
2025



UNTITLED  
Acrylic on canvas  
00 x 50 cm  
2025



المرخية جاليري  
al markhiya gallery

[almarkhiyagallery.com](http://almarkhiyagallery.com)

f @ almarkhiyagallery

مطافئ  
FIRE STATION 